



# COLEGIO LOS NEGRALES

Alpedrete. Madrid.

Propietario: Acción Cultural  
Arquitecto: Manuel Barbero  
Escultura: Jesús Valverde  
Vidrieras: Manuel Molezún  
Cerámica: Elena Colmeiro  
Estructura: BABOR  
Aparejadores: Armando Cuenca y Constantino Izquierdo  
Electricidad: Luis Blanco  
Constructora: Horminesa, S.A.

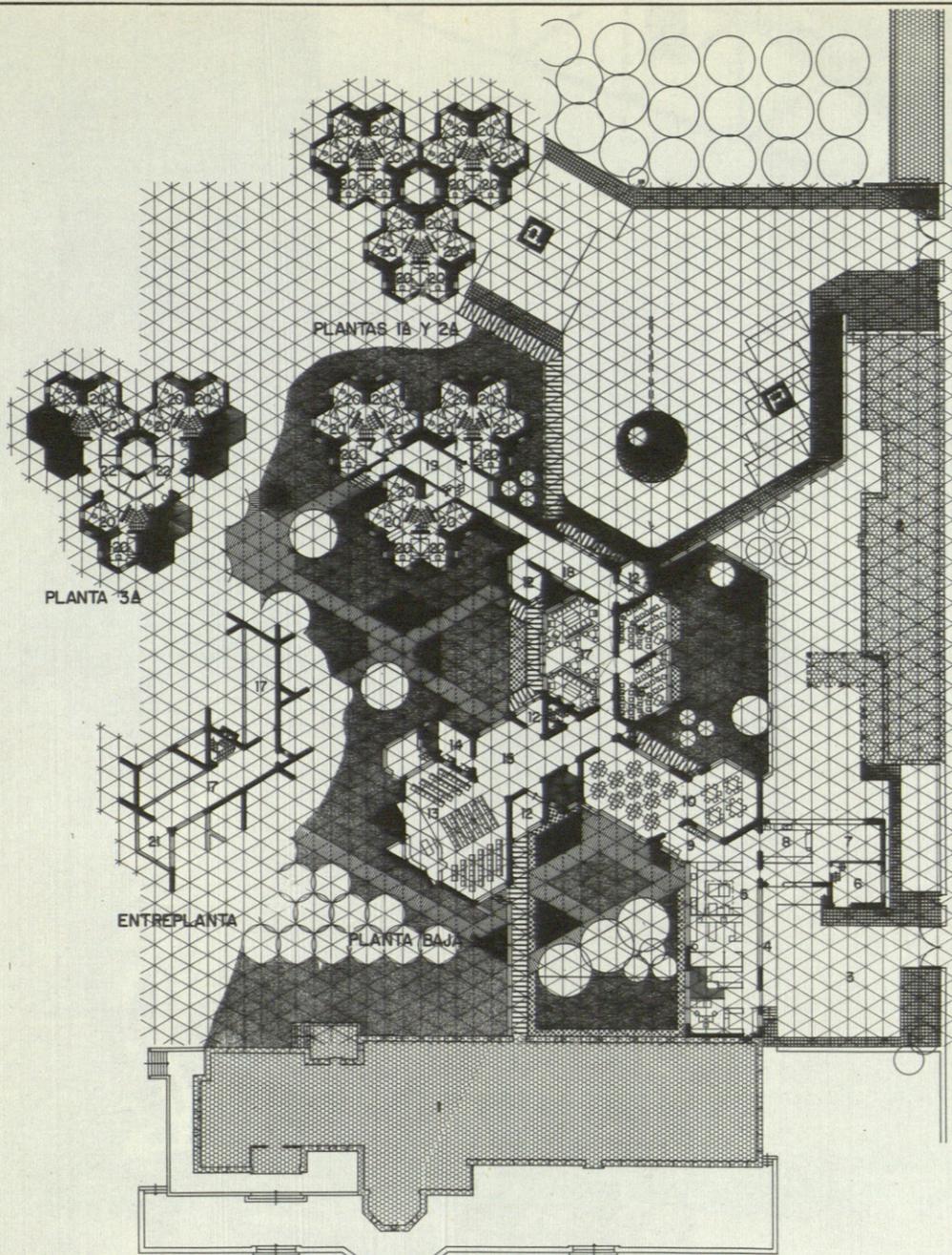
## LOS CONDICIONANTES

El programa de esta obra, en síntesis, presenta dos facetas: por una parte hay una vida comunitaria de relación acusada (capilla, estar, conferencias, comedor) y por otra, de gran intimidad e independencia (dormitorios individuales). Más adelante veremos la repercusión de estas condiciones en el diseño.

Este programa está, además, condicionado por una interrelación de tiempo y espacio muy acusada.

El lugar (Los Negrals-espacio) y tiene una tradición fundacional para la propiedad (Los Negrals-tiempo) que obliga a un especial cuidado en el empleo de la metodología del diseño que debe ser con presencia tanto del pasado como del futuro, valorando lo mejor de ambos conceptos en una postura realista de la actual circunstancia.

De aquí saldrá la adopción de la cubierta (pizarra) igual a la existente. El cobijo del nuevo edificio será el mismo que el del antiguo en su materia primera. El empleo de esta materia será en la forma y manera de hoy. La sinceridad de este presente será el mejor camino para su vigencia futura. Estudiemos el tejido de este presente.



#### NOTACION:

- 1 - EDIFICIO PRINCIPAL EXISTENTE.
- 2 - EDIFICACIONES DE SERVICIOS EXISTENTES.
- 3 - PATIO DE SERVICIO.
- 4 - MUELLE DE DESCARGA.
- 5 - COCINA Y DEPENDENCIAS.
- 6 - INSTALACIONES.
- 7 - ALMACEN.
- 8 - FREGADERO.
- 9 - OFICIO.
- 10 - COMEDOR.
- 11 - ASEOS.
- 12 - VESTIBULO.
- 13 - CAPILLA.
- 14 - SACRISTIA.
- 15 - ANTECAPILLA.
- 16 - COLOQUIOS.
- 17 - ESTAR.
- 18 - ACCESO.
- 19 - DISTRIBUIDOR.
- 20 - DORMITORIOS.
- 21 - CORO.
- 22 - LENCERIA, LAVADEROS Y PELLUQUERIA.

#### ESCALA GRAFICA.



## LA TRAMA DE DISEÑO

Aceptada esta postura mental, se hubo de desechar unos primeros croquis desarrollados en trama ortogonal que parecían satisfacer unas condiciones generales de composición, de relaciones de unos elementos con otros, pero que resultaban impregnados de un espíritu rígido, adecuado a un mero ideal de práctica organización, pero faltos de ese algo superior que es el orden dentro de la flexibilidad y de la fertilidad de múltiples posibilidades. Era el pasillo recto en estratos superpuestos en contra de hélices ascendiendo y uniéndose en su base y en su cúspide. (Considérese un desarrollo de dormitorios con acceso por pasillos, en diferentes plantas, y la trihédica adoptada).

Se entiende que toda obra necesita de un proceso intelectual e ideal previo y que su desarrollo vendrá después de haber elegido la herramienta adecuada.

Aquí esta herramienta ha sido la trama triangular espacial, en tres dimensiones. Una mera yuxtaposición de locales, incluso adecuadamente, no producirá arquitectura.

Se cree que solamente con el empleo sistemático de una regla que guíe la idea previa (si está bien elegida se adaptará a todas las circunstancias) se producirán unos volúmenes conformados por esta trama que, como célula viva, le dará la necesaria rítmica unidad.

El ángulo obtuso en las líneas de movimiento de la composición tiene que producir una mayor facilidad, en el ir y venir de las personas, que el industrial, o militar, ángulo recto.

En definitiva, se hizo un edificio con un tejado de pizarra y una trama o módulo triangular espacial.

La trama triangular se cree que ha enriquecido los tejados creando espacios exteriores de aguda llamada hacia arriba, en los lugares comunitarios, y de redondeado cobijo, en la zona de dormir.

En el interior, se espera se forme un ambiente de vital movilidad, en los encuentros de muros y techos y desniveles de suelos, contando con que la trama geométrica invisible se manifieste en forma de una euritmia que corte toda impresión de anárquico desorden.

Creemos que el moverse dentro de este edificio será encontrarse con los mismos elementos en constante mutación, sin contrastes sorpresivos. Debe haber algo inmutable que impregne toda actividad por variada o dispar que parezca, pero permitiendo toda la expresión que corresponda.

No nos importa haber conseguido plenamente este ideal. Tampoco lo esperamos. Sólo nos importa haberlo intentado y habernos acercado algo.

## LA PUESTA EN PRACTICA DEL DISEÑO

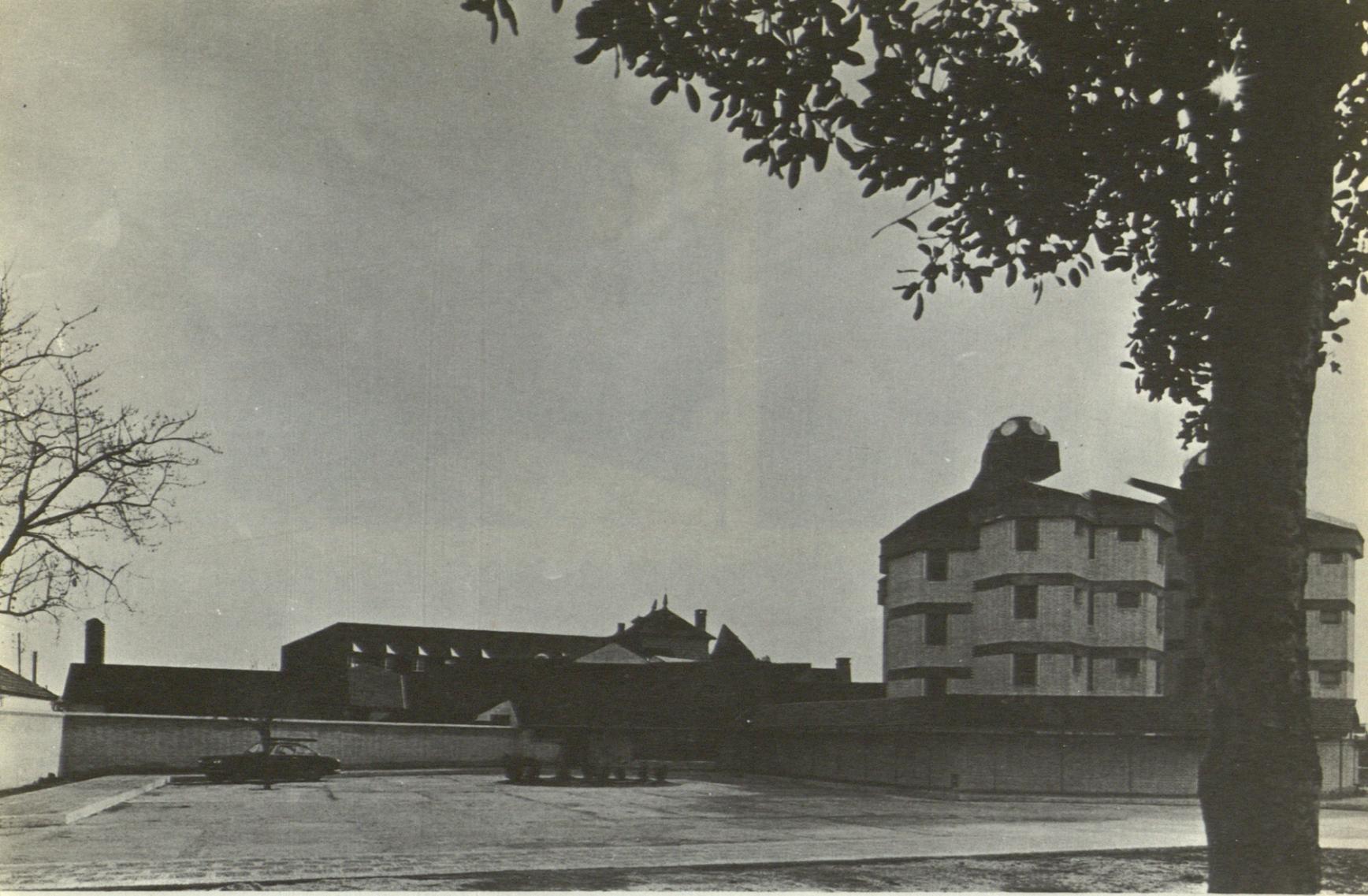
La principal dificultad de este proyecto ha sido algo que, general y falsamente, se olvida en el momento de criticar una obra: el presupuesto.

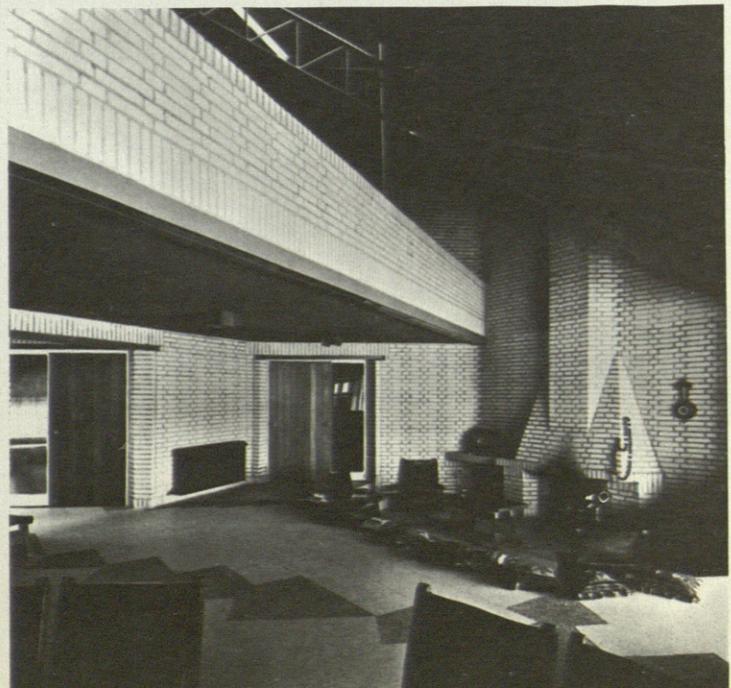
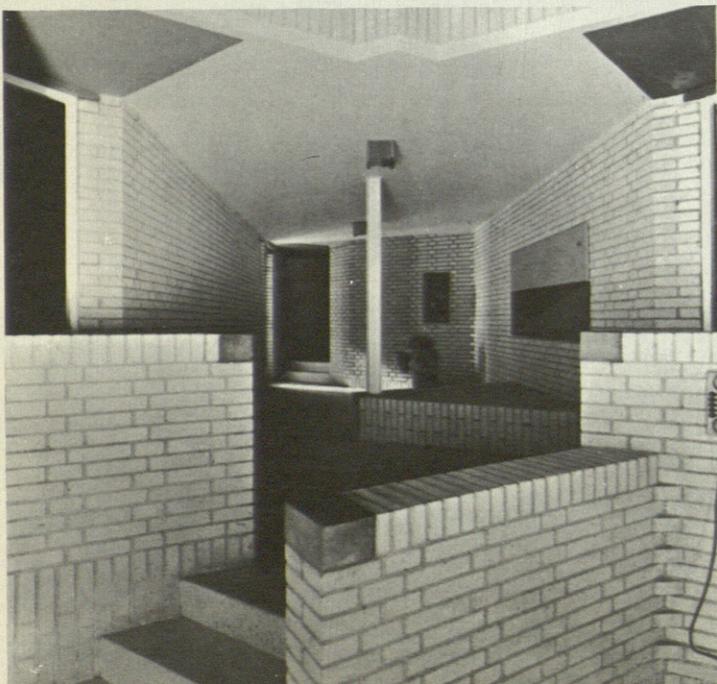
No por meras consideraciones racionalistas, sino por imperante condicionamiento de una realidad insoslayable, se ha eliminado todo complemento material no imprescindible. No hay revestimientos que permitan construir con los ojos cerrados. Habrá que poner cada elemento con los ojos abiertos; pero el elemento es siempre el más sencillo y también el más económico.

También creemos que este esfuerzo se ha devuelto con creces, y que en lugar de parecer una barraca inhóspita (podría ser por sus materiales constituyentes) ha resultado humanizado, porque se siente el cuidado aplicado en cada línea del plano y en cada nivelación de cada ladrillo puesto en obra. Con la irritante indiferencia de los profesionalistas nunca se habría llegado a este resultado.

En todo se ha procurado, igualmente, emplear los elementos imprescindibles para una solución correcta pero sin acudir a excesivos y cómodos márgenes de seguridad.









*Pormenores del interior y exterior del  
Colegio Los Negrals en Alpedrete*